

Lista de tarefas para autores de canções, compositores e letristas



Sabemos que pode ser difícil seguir todas as etapas para coletar os diferentes tipos de royalties, especialmente se você não tiver uma editora ou administradora. Siga a lista abaixo para garantir que você esteja recebendo todos os seus royalties relacionados às músicas (também conhecidos como direitos autorais).

TODOS AUTORES DE CANÇÕES, COMPOSITORES E LETRISTAS

1. REGISTRE-SE NO PRO COMO LETRISTAS

Meu PRO é: _____ Meu IPI Letrista é: _____

Meu nome de letrista é: _____

DECIDIR SOBRE A ADMINISTRAÇÃO DA PUBLICAÇÃO

2. ESCOLHA UM DOS TRES CENÁRIOS:

- Eu sou administrado totalmente** - Minhas obras não são autônomas.
- Eu sou totalmente autônomo** - Todas minhas obras são autônomas (ou seja, nenhuma editora ou administrador de editora administra minhas composições - Eu faço tudo sozinho).
- Eu sou parcialmente autônomo** - Algumas de minhas obras são autônomas e algumas são administradas por editora ou administrador de editora.

SOMENTE AUTORES DE CANÇÕES, COMPOSITORES E LETRISTAS AUTÔNOMOS (TOTAL OU PARCIALMENTE)

1. AFILIE-SE A UM PRO COMO EDITOR

Nome minha editora: _____

IPI minha editora: _____

2. REGISTRE-SE EM THE MLC

Nome do membro: _____

úmero do membro: _____

3. REGISTRE minhas obras

- Com meu PRO
- Com The MLC
- Com o U.S. Copyright Office

4. PROCURE os dados INCOMPARÁVEIS do THE MLC para registrar minhas obras

5. PESQUISE e escolha maneiras específicas para coletar outros royalties relacionados a canções que não são coletados pelo meu PRO ou pelo The MLC (se aplicável), incluindo:

- Royalties mecânicos internacionais (digital e físico)
- Royalties mecânicos físicos domésticos
- Royalties sincronização (sync) e micro-sync (video-social) internacionais e domésticos
- Royalties de uso de letras internacionais e domésticas