

La Iniciativa de Calidad de Datos (DQI en inglés) de El MLC - Antecedentes

Una responsabilidad clave de cualquier editora musical o administrador de derechos es asegurarse de que las Sociedades de Administración Colectiva (CMO en inglés) de las cuales reciben regalías, posean datos precisos y completos sobre sus obras musicales. Este seguirá siendo el caso de las editoras musicales y administradores de derechos que anticipan recibir regalías de The Mechanical Licensing Collective (The MLC/El MLC). Ésta es una forma en que las editoras musicales y administradores de derechos pueden "jugar su papel" para ayudar a El MLC a cumplir su importante misión de pagar las regalías de forma precisa y rápida.

El MLC reconoce que verificar la precisión de los datos en poder de un CMO determinado puede ser un proceso tedioso y que requiere mucho tiempo para las editoras musicales y administradores de derechos. La Iniciativa de Calidad de Datos de El MLC tiene como objetivo ayudar a que este proceso sea eficiente y más efectivo.

Entonces, ¿cómo ayuda la Iniciativa de Calidad de Datos de El MLC?

El MLC creó la Iniciativa de Calidad de Datos (DQI) para proporcionar una forma simplificada para que las editoras musicales, los administradores de derechos y las Sociedades de Administración Colectiva extranjeras comparen su base de datos de obras musicales con la base de datos de El MLC. El MLC proporcionará a los participantes de la iniciativa, informes que resalten solo las discrepancias entre las dos bases de datos para que los participantes puedan identificar y resolver más fácilmente esas discrepancias.

Al diseñar el DQI, El MLC buscó crear un proceso que fuera:

- **Accesible:** el objetivo del MLC es permitir que la mayor cantidad posible de participantes calificados en el DQI. Con ese fin:
 - El MLC se ha asociado con varias empresas de software de gestión de derechos de autor y catálogos musicales para permitir que las editoras y administradores musicales que utilizan este tipo de plataformas puedan participar en el DQI. Los socios incluyen Blockur, Exactuals, Music Data Services, Simply Royalties, TuneRegistry, Verifi Media y Vistex. Se agregarán plataformas adicionales con el tiempo y se informará en nuestro sitio web themlc.com/data-quality-initiative
 - Para los participantes interesados que tienen sus propios sistemas de software, El MLC trabajará directamente proporcionando las especificaciones de archivo que necesitará para participar en el DQI.

- **Eficiente:** El DQI elimina la necesidad de que los participantes revisen manualmente todos y cada uno de sus registros. Los informes de comparación que proporcionamos destacan solo las obras musicales para las que existen discrepancias en los datos. Esto permite a los participantes concentrar sus esfuerzos en resolver esas discrepancias en lugar de encontrarlas.
- **Repetible:** Dado que El MLC genera sus informes de comparación mediante un proceso automatizado, los participantes pueden verificar sus datos con la frecuencia que deseen.
- **Flexible:** Los participantes pueden usar el DQI para verificar la exactitud de los datos de todas las obras musicales que poseen o administran, así como selecciones más pequeñas de sus trabajos (o ambos). El DQI permite a los participantes adaptar su enfoque para adaptarse a sus necesidades y prioridades individuales.

¿Como funciona?

Los participantes crean archivos simples que contienen las obras que desean comparar con la base de datos del MLC, utilizando un formato de archivo proporcionado por El MLC. Luego cargan o envían por correo electrónico los archivos a El MLC. Una vez recibidos, El MLC comparará los datos de esos archivos con la base de datos de El MLC y luego enviará informes de comparación que resalten los errores y las inconsistencias en los datos. Luego, los participantes pueden usar estos informes para solucionar la causa de estos problemas y tomar la acción correctiva apropiada.

¿Cómo participo?

Si es una editora musical, administrador de derechos o CMO extranjero con su propia aplicación o está utilizando una aplicación de terceros, haga clic [aquí](#) para explorar los siguientes pasos.

¿Cuál es la diferencia entre DQI y CWR?

El DQI permite a los participantes verificar y comparar la precisión de su base de datos con la base de datos de El MLC. No actúa como un mecanismo para entregar registros de obras musicales / datos de obras.

CWR es el mecanismo estándar de facto de la industria editorial musical para entregar registros de obras musicales. Las editoras musicales, los administradores y los CMOs extranjeros pueden usar CWR para entregar registros nuevos o actualizaciones de obras musicales a El MLC poniéndose en contacto con el equipo de soporte de El MLC [aquí](#).