



Iniciativa de Qualidade de Dados de The MLC - Histórico

Uma responsabilidade fundamental de qualquer editora ou administrador musical é garantir que as Organizações de Gestão Coletiva (CMOs) das quais recebem royalties possuam dados precisos e completos sobre suas obras musicais. Isso continuará sendo o caso para editoras e administradores musicais que pretendem receber royalties da The Mechanical Licensing Collective (MLC). Esta é uma maneira pela qual editoras e administradores musicais podem "Fazer a Sua Parte" para ajudar The MLC a cumprir sua importante missão de pagar royalties com precisão e celeridade.

The MLC reconhece que verificar a exatidão dos dados mantidos por uma determinada CMO pode ser um processo demorado e tedioso para editoras e administradores musicais. A Iniciativa de Qualidade de Dados de The MLC visa ajudar a tornar esse processo mais eficiente e eficaz.

Então, como a Iniciativa de Qualidade de Dados de The MLC ajuda?

The MLC criou a Iniciativa de Qualidade de Dados (DQI) para fornecer uma maneira simplificada para editoras, administradores e organizações estrangeiras de gestão coletiva compararem grandes listas de dados de suas obras musicais com os dados de The MLC. The MLC fornecerá aos participantes do DQI relatórios que destacam apenas as discrepâncias entre os dois conjuntos de dados, para que possam identificar e lidar com essas discrepâncias com mais facilidade.

Ao elaborar o DQI, The MLC buscou criar um processo que fosse:

- **Acessível:** O objetivo de The MLC é permitir que o maior número possível de participantes qualificados participe do DQI. Para tanto:
 - Firmamos parcerias com diversas empresas de software de gerenciamento de catálogos musicais e direitos autorais para permitir que editoras e administradores musicais que utilizam esse tipo de plataforma participem do DQI. Os parceiros incluem Blockur, Exactuals, Music Data Services, TuneRegistry e Vistex. Parceiros adicionais serão adicionados ao longo do tempo e listados em nosso site em themlc.com/data-quality-initiative
 - Para participantes interessados que possuem seus próprios sistemas de software proprietários, The MLC trabalhará diretamente com vocês para fornecer as especificações de arquivo necessárias para participar do DQI.

- **Eficiente:** O DQI elimina a necessidade de os participantes verificarem manualmente cada um dos seus registros de trabalho. Os relatórios de comparação que fornecemos destacam apenas os trabalhos com discrepâncias de dados. Isso permite que os participantes concentrem seus esforços em corrigir essas discrepâncias, em vez de encontrá-las.
- **Repetível:** Como The MLC gera seus relatórios de comparação usando um processo automatizado, os participantes podem verificar seus dados com a frequência que desejarem.
- **Flexível:** Os participantes podem usar o DQI para verificar a precisão dos dados de todas as obras que possuem ou administram, bem como de seleções menores de suas obras (ou ambos). O DQI permite que os participantes adaptem sua abordagem às suas necessidades e prioridades individuais.

Como funciona?

Os participantes criam arquivo(s) simples contendo as obras que desejam comparar com os dados de The MLC, usando um formato de arquivo fornecido por The MLC. Em seguida, eles carregam ou enviam os arquivos por e-mail para The MLC. Após o recebimento, The MLC comparará os dados nesses arquivos com os dados de The MLC e, em seguida, enviará relatórios de comparação destacando erros e inconsistências nos dados. Os participantes podem então usar esses relatórios para solucionar a causa desses problemas e tomar as medidas corretivas apropriadas.

Como posso participar?

Se você é um editor musical, administrador ou CMO estrangeiro com tecnologia proprietária ou utiliza um sistema de software de terceiros, [clique aqui](#) para explorar as próximas etapas.

Qual é a diferença entre o DQI e o CWR?

O DQI permite que os participantes **verifiquem** e **comparem** a precisão de seus dados com os dados de The MLC. Ele não atua como um mecanismo para entrega de registros/dados de obras.

O CWR é o mecanismo padrão de fato da indústria editorial musical para **entrega** de registros de obras. Editores musicais, administradores e CMOs estrangeiros podem usar o CWR para entregar registros de obras novos e atualizados a The MLC, entrando em contato com a Equipe de Suporte de The MLC [aqui](#).